

Oficina de Turismo de Logroño - La Rioja
Logroño - La Rioja Tourism Office
Office du Tourisme de Logroño - La Rioja

c/ Portales 50. (Edif. Escuelas Daniel Trevijano)
 26001 Logroño -La Rioja
 Tel. +34 941 291 260 - Fax. + 34 941 291 640
 info@lariojaturismo.com
 www.lariojaturismo.com
 www.logroño.es/turismo

Casa de Mateo de Nuevas

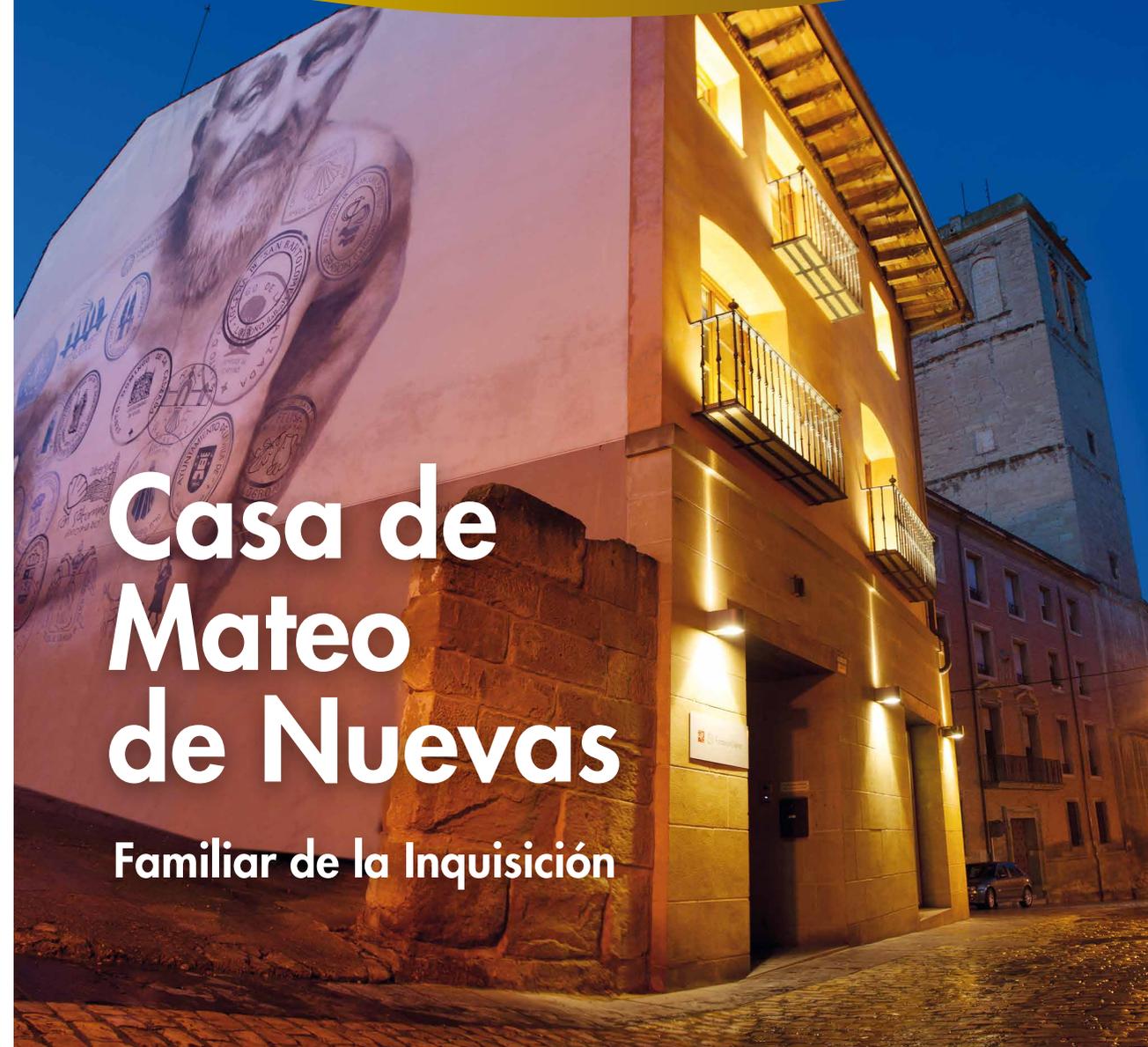


C/ Barriocepo nº10.
 26001 Logroño - La Rioja
 Webs: dialnet.unirioja.es
 www.unirioja.es
 E-mail: info@fundaciondialnet.es



Hola, soy Logroño

Una ciudad con huella en
la historia y con muchos
secretos que contar...



Casa de Mateo de Nuevas

Familiar de la Inquisición

Casa de Mateo de Nuevas

Familiar de la Inquisición



La Casa de Mateo de Nuevas (Logroño, 1687 - †?), secretario honorario del secreto de la Inquisición de Logroño, se sitúa en el Camino de Santiago, en la intersección de las calles Barriocepo y Travesía de Excuevas. El edificio antiguo, herencia de su padre Juan Mateo de Nuevas, fue su residencia. Todo apunta a que Mateo era comerciante, llegando a abrir una tienda en compañía de Fernando de Gradi en Méjico, donde residía en 1728. Poco se sabe de los géneros que vendía, pero parece que uno de ellos fue el vino, pues en 1740 Mateo arrendó una de las dos casas que poseía en la calle Mayor de Logroño, reservándose el uso de la bodega, los beleses y el portal para la venta de vinos. En 1733, tres años después de volver de Méjico, inició los trámites para ingresar como oficial del Tribunal de la Inquisición de Logroño. Tras su admisión en esta institución, el 16 de diciembre de 1739 consiguió el título de secretario honorario del secreto, sin sueldo ni ejercicio. Con este cargo, que no le aportaba retribución económica alguna, Mateo logró no solo distinción en la sociedad de su época, sino engrosar la lista de los familiares pertenecientes a la Inquisición.

La antigua edificación, ante el estado de ruina que presentaba, tuvo que rehacerse completamente, integrando en la nueva obra los restos más destacables. En la fachada se puede observar la rejería de hierro de los antepechos de los balcones y el alero de madera tallada, formado por cabezas de vigas con roleos de hojas de acanto, que siguen modelos muy utilizados a finales del siglo XVII y durante el siglo XVIII. Las vigas tenían un segundo orden de roleos que fue recortado en 1885, hecho habitual en Logroño a finales del siglo XIX para mejorar la salubridad, aumentando la luminosidad y la ventilación, y el tránsito por las calles.

Ya en el interior, en la planta baja, se conservan tres pilares de sección cuadrada con esquinas ochavadas, de piedra arenisca. En estos se pueden ver las ménsulas y mechinales que sirvieron para recibir las vigas de los forjados de los suelos y los andamios durante la construcción. Hacia el norte, se encuentran los restos de la planta vinificadora, descubierta durante los trabajos arqueológicos. Se compone de dos lagares (donde se depositaba la uva), dos entremis (o bases de las cestas donde se prensaba la uva) y dos depósitos (donde vertía el mosto de los lagares y la prensa), realizados en piedra arenisca. Para el prensado, se usó una prensa vertical de



madera, formada por dos vigas verticales sobre las que apoyaba un puente en el que encajaban los dos husillos que presionaban el orujo. Los husillos se movían de forma manual con una palanqueta metálica, también conservada. Este tipo de prensa fue utilizada durante los siglos XVII y XVIII. La bodega de esta casa se documenta ya en 1681, siendo su propietario Juan Mateo de Nuevas, padre de Mateo. Desde esta fecha hasta 1761 albergó entre seis y ocho cubas, algunas de las cuales se arrendaron en ocasiones a otros vecinos. La producción de vino varió a lo largo de estos ochenta años entre las 969 cántaras (15.504 litros aprox.) de vino blanco registradas en 1681 y las 1.500 (24.000 litros aprox.) declaradas en 1751 en el Catastro del Marqués de la Ensenada.

En el tránsito de acceso a la caja de escaleras se encuentra el fuste de una columna toscana con su capitel, apoyada en un dado decorado con molduras y rosetas en tres de sus frentes. Este tipo de piezas se pueden ver en construcciones del siglo XVI. Ambos descansan sobre una pieza cuadrada cajeadada, que podría ser un escalón reaprovechado y son un claro ejemplo de reutilización de elementos antiguos en la construcción de edificios. En la caja de escaleras, se recolocaron los restos de pintura mural de la antigua casa, tras ser restaurados. El conjunto mayor se conserva en la bóveda que cierra las escaleras y en los muros que la sustentan. La



clave de la bóveda se decora con un escudo circular de la Inquisición, enmarcado por una cenefa de motivos geométricos. En él se representa una cruz de nudos (alegoría del árbol de la vida y de la salvación del hombre), una rama de olivo (símbolo de la redención de los herejes arrepentidos) y una espada (representación del trato que recibirían los herejes persistentes). Bajo el escudo sobresalen los extremos de una cruz flordelisada en tonos blanco y negro, colores de la orden dominicana, de la que es emblema. No es extraño ver el escudo de la Inquisición junto a la insignia de los dominicos, por las relaciones que mantenían. La bóveda y los muros se decoran con flores y jarrones con ramos de flores, entre las que se distinguen claveles y tulipanes. Completan la decoración varias cenefas vegetales. Otros fragmentos de cenefas de motivos geométricos se localizan en los zócalos de la escalera. Esta decoración pictórica data de 1734, según reza en una inscripción junto al jarrón con flores conservado en uno de los muros, año en el que Mateo de Nuevas pasó a formar parte del Tribunal de la Inquisición de Logroño.



Al norte de la casa se puede ver una parte de la muralla construida en el siglo XVI. La cara exterior es de sillaría irregular, mientras que la interior combina los sillares con mampostería, cantos rodados y ladrillos. En ella, junto a una estrecha saetera que permitía al defensor disparar protegiéndose, se abrieron ventanas y puertas. Este tipo de obras fueron habituales a medida que, con el paso del tiempo, la muralla fue perdiendo su papel defensivo para pasar a servir de apoyo a las nuevas casas construidas en la ciudad.

La edificación fue rehabilitada entre 2009 y 2010. Su medianil oeste fue decorado en 2013 con el mural "Sello Tattoo" como elemento señalizador del Camino de Santiago a su paso por Logroño.

Desde 2012 es la sede de la Fundación Dialnet de la Universidad de La Rioja.