



6. La tonnellerie

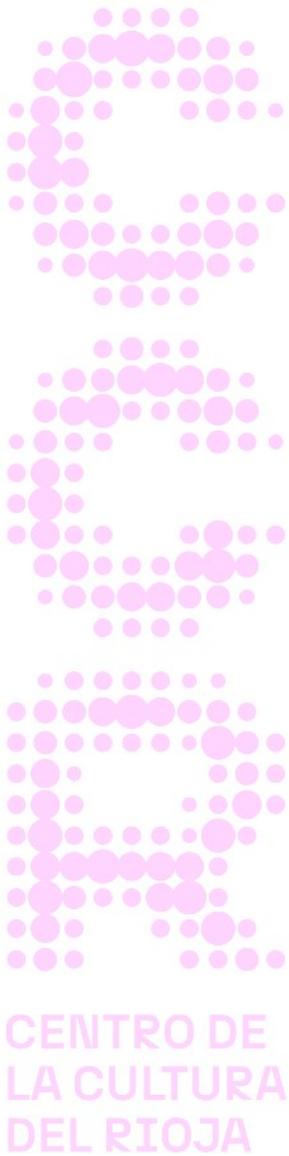
Chaque cave avait sa propre tonnellerie, où les tonneliers fabriquaient les barriques de type bordelais. Ces barriques étaient fabriquées en chêne américain et avaient une capacité standard de 225 litres. Elles avaient une traverse en bois dans l'un de leurs fonds, à utiliser au moment du soutirage, et elles avaient deux falsetes ou bondes, les trous de sortie du vin, pour obtenir un vin limpide par le trou supérieur et pour évacuer les lies par le trou inférieur.

La barrique, en chêne et d'une capacité de 225 litres, est une autre des innovations apportées par la culture française. Elles étaient dotées d'une protection latérale en bois de noisetier, qui empêchait leur détérioration et permettait de les déplacer avec agilité ou de les faire danser, afin d'en extraire les parties solides à l'intérieur.

Avant l'arrivée des Français, il y avait dans La Rioja des tonneliers qui assemblaient les grandes cuves dans les caves souterraines, mais qui ne maîtrisaient pas la technique de fabrication des barriques. Celles-ci étaient fabriquées à partir de douelles de chêne américain et servaient à la fois à expédier les vins en France par voie ferrée et à les faire vieillir dans la cave.

Dans les premières années, les conteneurs étaient loués à la source et transportés à La Rioja, où l'on a commencé plus tard à les fabriquer. C'est pourquoi des tonneliers de régions où ce type de récipient était utilisé, comme Bordeaux et Jerez, ont commencé à arriver, et des ateliers de tonnellerie se sont mis en place dans toutes les caves.

Les types d'outils utilisés par les tonneliers étaient révélateurs de leurs origines : de ceux utilisés par les artisans de Jerez dans la tradition séculaire de la fabrication des fûts (tonneaux de 500 litres) aux outils utilisés par les artisans bordelais. Aujourd'hui, nombre de ces outils ornent des caves vieilles de plusieurs siècles.

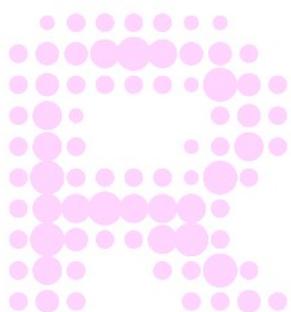
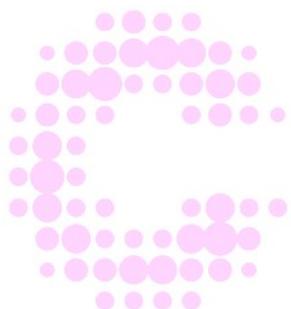
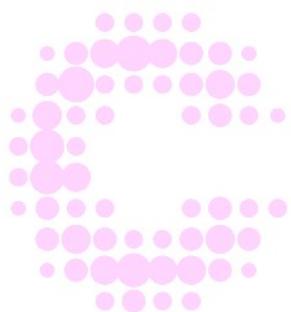




Logroño

En plus de la fabrication des barriques, ces mêmes ateliers devaient les réparer en raison de la détérioration causée par leur utilisation constante. Des récipients plus grands ont également été fabriqués, comme les foudres, des tonneaux généralement fabriqués en bois de châtaignier et principalement utilisés pour le transport.

Le métier de tonnelier était très répandu dans les villes comme Haro, ce qui en faisait une classe sociale influente, car leurs salaires étaient beaucoup plus élevés que ceux des autres travailleurs des caves.



CENTRO DE
LA CULTURA
DEL RIOJA