



Logroño

Des caves séculaires

Bodega R. López de Heredia Viña Tondonia

À côté des voies du chemin de fer naissant qui traversait Haro, Don Rafael López de Heredia y Landeta a commencé par construire un entrepôt discret pour recevoir les vins qu'il achetait en vue de les commercialiser ultérieurement. Don Rafael est né à Santiago du Chili en 1857, fils d'émigrants basques, est arrivé en Espagne en 1872 afin de continuer ses études, qu'il a ensuite poursuivies en France. Il arrive à Haro en 1877 pour travailler avec un négociant français dans le commerce du vin.

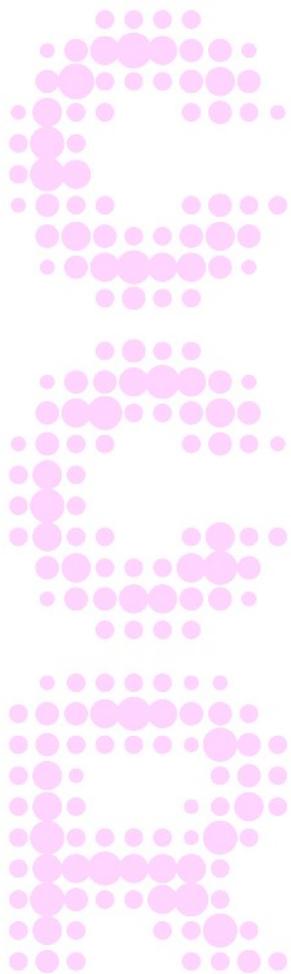
Son petit établissement s'est développé et, grâce aux archives photographiques de la famille, nous pouvons voir la bodega, la maison familiale, l'excavation de la cave et l'utilisation du béton pour la construction d'une cave profonde. Pendant les dures années du phylloxéra, il se consacre à l'agrandissement de sa cave et à la préparation du terrain pour la plantation ultérieure de nouveaux greffons sur l'emblématique domaine Viña Tondonia, qui donnera son nom à l'un de ses vins. Sa collection de photographies nous permet de découvrir le processus de récolte du raisin et d'élaboration du vin. La photographie de la maison et de la cave datant de 1886 est la marque de fabrique de leurs vins, qui continuent à utiliser cet emblème sur leurs étiquettes.

Le fils du fondateur, Rafael López de Heredia Aransáez, aimait la photographie et grâce à son travail, nous pouvons donner une continuité à l'histoire graphique de l'entreprise. Avec le même soin que la famille, qui en est à sa quatrième génération, conserve ses vins dans ses caves, elle a gardé des archives qui racontent son histoire en tant que cave, tout en étant une référence pour l'étude de l'appellation d'origine Rioja.

Herederos del Marqués de Riscal

Don Camilo Hurtado de Amézaga, Marqués de Riscal, s'était familiarisé avec la viticulture bordelaise lors de son séjour dans le pays voisin. En 1860, il a commencé à construire une cave à Elciego (Álava) en suivant la typologie des installations du Médoc et en suivant les conseils et les instructions du technicien Jean Pineau, qui était venu du pays voisin pour former les viticulteurs d'Alava. L'entreprise familiale se poursuit jusqu'en août 1942, date à laquelle elle devient une société anonyme.

Sous la direction d'un technicien français, la cave a été une des promotrices du « Medóc Alavés », l'ensemble des pratiques mises en œuvre pour améliorer la qualité des vins de cette région. Les influences françaises dans cette cave d'Elciego ont été à la base de ses nouveaux vins élevés dans des barriques provenant directement de Bordeaux, ainsi que d'autres nombreux



CENTRO DE
LA CULTURA
DEL RIOJA



Logroño

outils et instruments qui apparaissent dans son intéressante collection photographique. La plupart des photographies ont été prises par Francisco Garay, qui allait devenir le photographe spécialisé de l'industrie vinicole naissante.

La cave a été construite en 1868 par l'ingénieur Ricardo Bellsolá de Logroño. On peut dire que cette cave, en plus d'être la première à avoir été créée dans la Rioja, a été le modèle à suivre pour les suivantes.

Bodegas Franco-Españolas

Dans la ville de Logroño, deux français, Alejo Lepine et Federico Anglade Saurat, ont créé une cave à capitaux franco-espagnols de l'autre côté de l'Ebre. La première récolte a lieu en 1891. Quelques années plus tard, le capital de la Rioja devient l'actionnaire principal et un riojan deviendra plus tard président de l'entreprise.

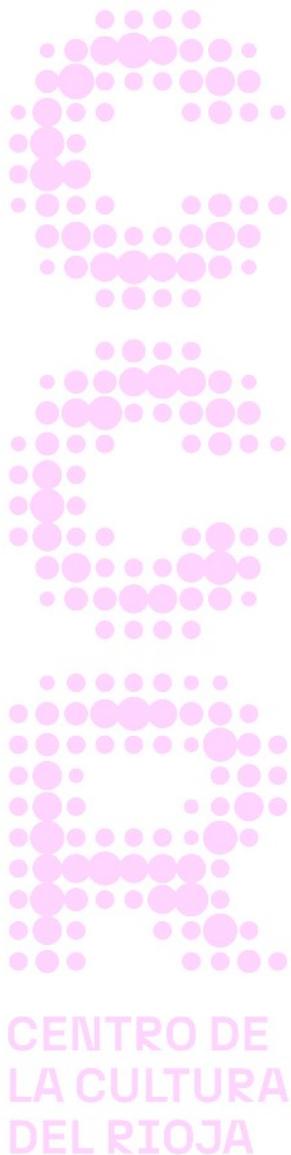
Les installations ont été construites par l'architecte de Logroño Luis Barrón Sáez et ont été visitées par le roi Alphonse XIII, comme le montre une photographie de la collection de la maison. Les constructeurs de la cave ont chargé Francisco Garay de la documenter, et les actionnaires ont fait de même avec la commande photographique, qui comprend des images allant du travail dans les champs jusqu'à la mise sur le marché des vins. Cette cave, la plus ancienne de la capitale de La Rioja, est l'exemple le plus oriental de la présence française dans les premiers temps de l'élaboration des vins de La Rioja.

Bodegas Bilbaínas

En 1901, Santiago Ugarte Aurrecochea a fondé la société Bodegas Bilbaínas S.A. à Bilbao. Avec le capital obtenu, il a acquis les installations de vinification appartenants aux entrepreneurs français Savignon Hermanos dans le Barrio de la Estación à Haro. Le nouveau bâtiment de la cave a été achevé en 1904, après que les installations eurent subi un terrible incendie. Les longues caves ont été complétées par des bâtiments en surface, reliant les deux zones de stockage des vins.

Pour la commercialisation de ses vins, il a utilisé le chemin de fer dans l'ensemble de ses installations. Les wagons qu'il a conçus pour transporter les matières sèches et les foudres pour les vins ont servi de publicité à sa marque dans toute l'Espagne, comme le montre le matériel photographique de sa collection.

La particularité de cette société est la production du célèbre champagne Lumen à partir de 1913. En 1921, la nouvelle marque Royal Carlton est apparue et la société a également produit du cognac et d'autres liqueurs, en





Logroño

utilisant les installations de distillation dont elle disposait dans sa propre cave.

La Rioja Alta

Cette cave a été créée en 1890, lorsque cinq familles de La Rioja et du Pays basque ont fondé la Sociedad Vinícola de La Rioja Alta dans le Barrio de la Estación à Haro. La première présidente était une femme : Doña Saturnina García Cid y Gárate. Les autres fondateurs étaient Daniel Alfredo Ardanza, Dionisio del Prado, Felipe Puig de la Bellacasa et Mariano Lacort. Plusieurs des futurs vins de la maison porteront le nom de certains des fondateurs. Le français Vigier fut le premier œnologue de la maison et le Reserva 1890 fut le premier vin produit.

En 1904, Alfredo Ardanza, l'un des fondateurs de l'entreprise et propriétaire de la Bodega Ardanza, a proposé la fusion des deux entreprises. En commémoration, le Gran Reserva 904 a été produit, tout comme le Gran Reserva 890, qui fait référence à l'année de fondation de la cave.

Aujourd'hui, la cave possède plus de 450 hectares répartis dans différentes provinces, 46 000 fûts de chêne pour le vieillissement et plus de six millions de bouteilles de vin vieilles.

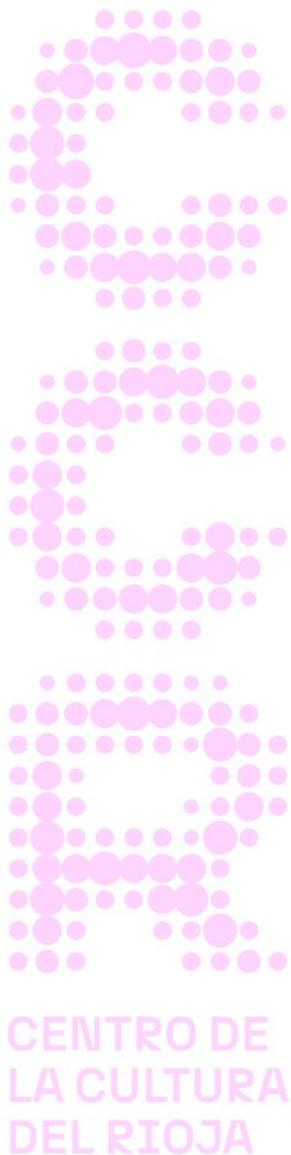
Marqués de Murrieta

L'origine de la cave Marqués de Murrieta est aussi l'origine de la Rioja. Don Luciano Murrieta, appliquant les techniques apprises à Bordeaux, a élaboré le premier vin de Rioja en 1852, avec l'intention de durer dans le temps.

Don Luciano était convaincu dès le départ qu'un vin de la qualité du Rioja et un bon vieillissement auraient la capacité d'être exportés en dehors de l'Espagne. C'est pourquoi il n'a pas hésité à envoyer ce millésime mythique de 1852 dans des pays tels que le Mexique et Cuba, ce qui en a fait le premier Rioja exporté.

Son amitié avec Espartero et le fait qu'Espartero ait épousé la fille d'une famille distinguée et riche de La Rioja lui ont permis de se lancer dans le commerce du vin. Après la mort d'Espartero, Luciano entreprend de créer sa propre cave après avoir acquis des terrains sur le domaine connu sous le nom "Ygay". Il y cultive la vigne, les céréales et les oliviers, toujours dans le but d'obtenir des produits de grande qualité.

Le Roi Amadeo de Savoie lui décerne le titre de Marqués de Murrieta en reconnaissance de son travail pour l'obtention de vins de qualité à la Rioja. En 1907, il a été nommé fils adoptif et préféré de Logroño par le conseil municipal.



CENTRO DE
LA CULTURA
DEL RIOJA